

Stand 21.05.2020

Lernen mit Kultur baut auf einem aus Kanada stammenden unterrichtlichen Konzept auf: Lerninhalte werden auf z.B. für den naturwissenschaftlichen Unterricht ungewohnten, sinnlich-ästhetischen Lernwegen erschlossen. Damit wird die Zielsetzung verbunden, dass Lernen ganzheitlicher, nachhaltiger und tiefer erfolgt als bei der üblichen, ausschließlich verstandesmäßigen Herangehensweise. LMK fordert und fördert Kreativität, eine Schlüsselkompetenz für die Entwicklung der Zukunft!

### **Ein Gedicht, ein Rap mit naturwissenschaftlichen Inhalten, passt das zusammen?**

Und ob! In den Anfängen der modernen Naturwissenschaften am Ende des 18., Anfang des 19. Jahrhunderts war eine poetische oder lyrische Annäherung an die Naturwissenschaft durchaus gängig. Berühmt auch dafür ist J. W. VON GOETHE, der viele seiner biologischen, chemischen oder geologischen Einsichten in Gedichten oder Aphorismen festhielt.

#### **Aufgaben:**

Es geht um Ökologie: *Nahrungsketten, Nahrungsnetze, Nahrungspyramiden, Energieflüsse, Stoffflüsse, Rollen in Ökosystemen, Diversität, Kreisläufe, Sonnenenergie, .....*

1. Deine schöpferische Aufgabe ist es, die zugehörigen naturwissenschaftlichen Erkenntnisse und Fachbegriffe aus der Ökologie „grenzüberschreitend“ in ein Gedicht oder eine andere lyrische Form zu übertragen und dabei einen Bezug zu Dir persönlich, Deinen Gedanken, Gefühlen herzustellen. Der naturwissenschaftliche Sachverhalt soll wissenschaftlich korrekt dargestellt werden aber auch neuartig, witzig, unterhaltsam, prägnant, überraschend, kreativ, cool, suggestiv, ....

2. In einer abschließenden „Lesung“ trägst Du Dein Werk vor. Der Vortrag soll als Audio-Datei dokumentiert werden.

#### **Arbeitsschrittsschritte:**

- **1a)** Findet Euch in Gruppen von 3-4 Personen. Sucht Euch ein konkretes Ökosystem Eurer Wahl aus (Bergwald, Tundra, Polarmeer, Trop. Regenwald, Wiese, Tümpel, Düne, .....) – da gibt es reichlich Auswahl.
- **1b) PA:** Überlegt gemeinsam, welche Teilaspekte in diesem Ökosystem sich für eine Auswahl eignen.  
EA: Suche Dir individuell einen Teilaspekt dieses Ökosystems aus zu dem Du vielleicht schon Ideen hast und über den Du schreiben möchtest.
- **1c) EA-Recherche (HA):** Recherchiere zu den biologischen Fakten. Sammle Stichworte, suche nach Bildmaterial
- **1d)** Welchen Stil wählst Du, wählt Ihr? Hiku, Reim oder DADA oder .....
- **3)** Experimentierphase zum Vortrag - mit Coaching
- **4)** Science Slam: Vortrag (evtl. mit Bild im Hintergrund) mit Aufzeichnung

#### **Links:**

<http://learning.rcmusic.ca/learning-through-arts/about-learning-through-arts>

<http://science-poetry.com>

<http://www.educationalrap.com/music/science/>

<https://rhymenlearn.co>

<http://www.scients.co.uk/performers/science-rapper>

<https://www.flocabulary.com/unit/photosynthesis/>

<http://www.scienceslam.de>

## Projektplan

### Ablauf:

- **Termin: Präsenzphase**
  - Es werden einfache Übungen des kreativen Schreibens vermittelt.
  - Es werden unterschiedliche Textformen erinnert und benannt.
  - Jede\*r TN legt sich auf ein Ökosystem fest (Bergwald, Tundra, Polarmeer, Trop. Regenwald, Wiese, Tümpel, Düne, .....). Welchen persönlichen oder metaphorischen Bezug kannst du zu „Deinem“ Ökosystem herstellen?
  - Recherche, Ökologische Fakten, Bildmaterial, Metaphorik
  - Entwurf in Teams
  - Stilistische und fachliche Kritik durch die Projektleiter
- **Termin: Onlineunterricht**
  - Die TN bilden thematische Kleingruppen und überarbeiten ihre Texte.
  - Vortragsübungen im Plenum bzw. Einzelcoaching
- **Termin: Präsenzphase**
  - Präsentation

Name	Titel
------	-------

**Kriterienraster für die Bewertung**

Max. Punktzahl: 20

<b>Punkte Kriterium</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1. Ökologische Inhalte</b>	sind nicht erkennbar, ökologische Begriffe werden nicht oder mit falschem Bezug genannt	sind in geringem Maße erkennbar, ökologische Begriffe werden vereinzelt korrekt genannt	sind gegeben, mehrere ökologische Begriffe werden korrekt eingesetzt	werden deutlich hergestellt, einige ökologische Begriffe werden eingesetzt oder ausgewählte treffend	werden sehr deutlich hergestellt, viele ökologische Begriffe werden eingesetzt oder ausgewählte besonders treffend
<b>2. Form, Gestaltung, Ausdruck</b>	Merkmale der gewählten Textgattung sind nicht erkennbar	keine gestalterische Einheit, einzelne Merkmale der gewählten Textgattung sind erkennbar	ist zum überwiegenden Teil eine gestalterische Einheit, die Merkmale der gewählten Textgattung sind fast durchgehend erkennbar	ist fast durchgehend eine gestalterische Einheit; die Merkmale der gewählten Textgattung sind durchgehend erkennbar	ist durchgehend eine gestalterische Einheit; die Merkmale der gewählten Textgattung sind besonders gut erkennbar
<b>3. Kreativität: Metaphorik</b>	eine passend gewählte Metapher fehlt	eine passend gewählte Metapher ist erkennbar	mehrere passende Metaphern sind in kreativer Weise verknüpft	eine eindruckliche und weitere Metaphern sind in kreativer Weise verknüpft	mehrere besonders eindruckliche Metaphern sind in kreativer Weise verknüpft
<b>4. Kreativität: Ich-Bezug</b>					
<b>5. Vortrag im Slam</b>					

Gesamtpunktzahl	Note
-----------------	------

Bemerkungen (vgl. Rückseite):